Virgilio Rospigliosi

Opere scelte dal 2004

"Spostamenti Concettuali"

Vol 2

Virgilio Rospigliosi

Opere scelte dal 2004
“Spostamenti Concettuali”

Un progetto che ha origine dallo studio sull'interazione gravitazionale (gravità Newtoniana Philosophiae Naturalis Principia Mathematica ("Principia"), pubblicata il 5 luglio 1687.). La logica e la comunicazione sono attivate grazie alla riconoscibilità delle cose e alla loro funzione. La gravità universale ha vincolato l'uomo ad avere un unico baricentro, costringendolo a codificare gli elementi naturali, il linguaggio e il pensiero.
Se l'uomo subisse una rotazione di 180°, il suo rapporto con la natura si annullerebbe. E ogni cosa, precedentemente codificata e riconosciuta non avrebbe più scopo e funzione. Lo stesso vale per la natura. Se ogni elemento subisse una rotazione, perderebbe lo scopo e la funzione. Diventerebbe "x". Nel caso di un dipinto o un oggetto, lo spettatore non riuscendo a svincolarsi da una lettura convenzionale, tenta di riposizionare con la mente (addirittura inclinando la testa) l'oggetto secondo l'impostazione naturale del proprio baricentro. Il caos generato dall'elaborazione dei nuovi dati visivi, lo costringe a rinunciare al nuovo punto di vista.

Ritratto di uomo con cappello (Spostamento Concettuale). 2019. Cm 43x57, acrilico su tavola

Il titano perduto nella valle dei sapienti (Spostamento Concettuale. 2015-2019. Cm 70x70, acrilico su tavola, smalto aggrinzato

Dialogo improbabile (Spostamento Concettuale) 2013. Cm 110x90, acrilico su tela

S.Rita da Cascia con la spina sulla fronte (Spostamento Concettuale) 2013-2018. Cm 98x63, acrilico e oro zecchino su tavola

Variazioni su paesaggio di Rembrandt con Dante innamorato (Spostamento Concettuale) 2012-2018.
Cm 100x110, acrilico su tela applicata a tavola

S.Giovanni Battista in meditazione (Spostamento Concettuale) 2018. Cm 60x50, acrilico e oro zecchino su tavola

Ritratto di uomo con cavallo (Spostamento Concettuale) 2018. Cm 60x50, acrilico e oro zecchino su tavola

Natura morta con arancio (Spostamento Concettuale) 2018. Cm 50x60, acrilico e oro zecchino su tavola

Decadenza e Rinascita - La Venere dalla braccia lunghe (Spostamento Concettuale) 2014-2018.
Cm 60x50, acrilico e smalto su tavola

Acqua catalogata n°52 (Spostamento Concettuale) 2005. Cm 50x40, acrilico su cartone

Acqua catalogata n°34 (Spostamento Concettuale) 2004. Cm 50x40, acrilico su cartone

Tiratura Limitata©2019
Non utilizzare le opere senza il consenso dell'autore: ART. 2575 C.C., 22-04-1941 n°633